



## NAHID

### SINOPSIS

NAHID narra el conflicto de una joven mujer divorciada que vive con su hijo en una pequeña ciudad al norte de Irán y desea casarse con el hombre del que se ha enamorado.

De acuerdo con las leyes de su país, el padre tiene la custodia del niño, pero sin embargo, su exmarido le ha garantizado a ella el derecho a la patria potestad de su hijo bajo la condición de que jamás se volverá a casar. Luchando por no perder a sus dos seres queridos, ella tendrá que valorar una tercera opción: un matrimonio temporal. Sin embargo, esto la pondrá en un apuro, puesto que a pesar de ser legal, no es algo bien recibido por la sociedad que le rodea.

¿Será esta una buena solución para ella?

### FICHA ARTÍSTICA

Nahid	SAREH BAYAT
Maosoud	PEJMAN BAZEGHI
Ahmad	NAVID MOHAMMAD ZADEH
Amir Reza	MILAD HOSEINPOUR
Naser	POURIA RAHIMI
Leila	NASRIN BABAEI

### FICHA TÉCNICA

Dirección	IDA PANAHANDEH
Guión	IDA PANAHANDEH
Fotografía	ARSALAN AMIRI
Ayudante de la directora	MORTEZA GHEIDI
Montaje	MOHSEN HASSAN POUR
Sonido	ARSALAN AMIRI
Diseño y mezclas de sonido	JAHANGIR MIRSEKARI
Música	MEHDI EBRAHIMZADEH
Jefe de Producción	MEHRSHAD MALAKOUTI
Diseñador de plató y vestuario	MAJID POUSTI
Foto fija	VAHID MORADI
	MEHDI MOUSSAVI
	HABIB MAJIDI

### DATOS TÉCNICOS

Título original: Nahid  
 Duración: 105 minutos  
 Color  
 Nacionalidad: Irán  
 Año 2015  
 V. O. Persa con subtítulos en español  
 Fecha de Estreno: 12 de Febrero de 2016



ENTREVISTA CON LA DIRECTORA, IDA PANAHANDEH.

### ¿Cómo empezó a trabajar en esta película?

Durante años, cada vez que mi coguionista, Arsalan Amiri, y yo empezábamos a escribir un guión, surgía una joven con un hijo rebelde y desobediente e intentaba obligarnos a incluirla en nuestras historias. De vez en cuando escribíamos una historia para ella, pero nunca nos salía como queríamos, así que la abandonábamos. Al final logramos encontrar una historia sobre ella. Nos llevó un año y medio escribir el guión.

Arsalan y yo vivimos experiencias parecidas durante nuestra infancia. Nos educaron nuestras madres, sin la presencia de una figura paterna. Así que fuimos testigos de su lucha por demostrar que eran mujeres independientes en una sociedad tan tradicional como la iraní. La personalidad de este tipo de mujeres es totalmente diferente a las que tienen una vida normal. Luchan con todas sus fuerzas para tener una vida mejor, tanto para ellas como para sus hijos. Y Nahid es ese tipo de mujer. En cierto sentido, hemos hecho un homenaje a nuestras madres.

Queríamos que la historia se desarrollara en una ciudad que no fuera Teherán. Estábamos buscando una ciudad en la que una mujer joven estuviera siempre vigilada, sin poder hacer lo que quisiera. Así que mientras escribíamos el guión fuimos a Anzali, una ciudad al norte del país, cuyo ambiente nos era muy familiar.

### ¿Puede contarnos su método de trabajo y qué ambiente había en el plató? ¿Tiene alguna anécdota?

Empecé a trabajar en el cine haciendo cortometrajes de 16mm en la Escuela de Cine. Los elementos visuales del cine me fascinaban. Por eso escogí Cinematografía como asignatura en mis primeros años de carrera. Además, cada vez me interesaba más la problemática narrativa y teórica del cine. Así que traté de centrarme en esos aspectos en mis estudios de posgrado. "Nahid" es una mezcla de mis estudios académicos durante mi grado y mi máster y de las lecciones que aprendí trabajando en cortometrajes, documentales y películas para televisión. Mi obsesión es encontrar el mejor estilo visual para narrar mi historia.

Desde que empecé a escribir el guión, ya sabía que la mejor estación para mi historia era el otoño, ya que en la ciudad hay un ambiente gris y nublado que reflejaría el sentir de mi protagonista y del resto de los personajes. Además, enriquecí la paleta visual de mi película. Tuve que buscar colores para los trajes de los personajes que fueran fríos o neutros. De esa forma se acentúa el efecto del rojo como un elemento de la película que tenía una presencia simbólica.

Cada personaje exigía un estilo visual propio que coincidiera con su forma de pensar y con su estilo de vida. Por ejemplo, el contraste entre el ambiente cálido y frío de sus casas ayudó a caracterizarlos individualmente. Por otro lado, era imposible reproducir el ambiente de la bulliciosa vida de Nahid con una cámara fija o de mano o con "soft tracking". Era necesario una mezcla de estas técnicas para visualizar el ambiente angustioso que impera en la película.

Y lo que más importante, no quería hacer una película totalmente realista plagada de detalles. Había hacer algo más que filmar los hechos. El realismo de la película debía ir acompañado de un elemento poético velado y en cierto sentido agresivo.

Desde que empecé a escribir el guión pensé en el elemento que pudiera aportar esa poética tan particular: la puesta en escena, los objetos, la naturaleza, la música, las manos de Nahid, los colores, los ruidos... Puede que ese componente poético no sea tangible para todo el mundo, pero está ahí y estoy segura que tendrá un impacto en el público.

### Háblenos de sus actores.

Sareh Bayat, que interpreta el papel de Nahid, es una de las mejores actrices del cine iraní. Se hizo famosa por su extraordinaria interpretación en la película Nader y Simin, una separación de Asghar Farhadi. Pero su actuación en esa cinta también fue mi mayor temor a la hora de elegirla. No quería que en esta película, se identificara en ningún momento a Sareh con la mujer oprimida de Nader y Simin, una separación. Sareh sabía que me preocupaba mucho ese tema. No paraba de decirle: "¡Tienes que ser una loba, Sareh! ¡Venga, ataca! ¡No tengas miedo! ¡Reacciona!"

Sareh es una actriz sensible, flexible y de gran talento que puede transmitir diferentes emociones a los espectadores sin siquiera decir una palabra, sólo a través de sus ojos y de sus expresiones faciales. Cambiaba a medida que avanzaba el rodaje y supo encontrar la forma de interpretar a Nahid.

Pejman Bazeghi, que encarna a Masoud, es un actor maduro y experimentado que ha interpretado papeles muy diferentes durante su carrera.

En Nahid, tenía que mostrarse sereno, y encarnar a un padre y un marido dejando de lado su atractivo masculino. Durante el rodaje, sentí una gran admiración por su derroche de inteligencia e ingenio. Comprendió enseguida mis sugerencias e ideas y las puso en práctica inmediatamente. Conectó muy bien en el plano emocional con el resto del reparto. Hubo momentos en los que tanto mi cámara como yo nos emocionamos con su interpretación. Tuvo que interpretar el papel de un hombre poco tradicional y sereno que estaba enamorado, y esas características tenían que reflejarse en su comportamiento: en su forma de andar, hablar, ordenar su escritorio, y en muchas otras cosas.